

**4ème FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE FILMS DE LA  
DIASPORA AFRICAINE**



**DOSSIER DE PRESSE**

**DU 05 AU 07 SEPTEMBRE 2014**



## LE FESTIVAL

La diaspora africaine est un concept fédérateur qui permet de créer des liens entre personnes issues de l'Afrique et de sa diaspora, menant ainsi à une meilleure connaissance et compréhension des similarités et différences qui existent à travers des croisements de cultures, langues et nationalités.

L'Association **Festival de Films de la Diaspora Africaine (FIFDA)** a été établie à Paris en 2009 comme association de la loi de 1901. Elle a pour mission de présenter au plus grand nombre des films issus de l'Afrique et de sa diaspora et de renforcer le rôle des réalisateurs africains et d'origine africaine dans le cinéma mondial contemporain.

FIFDA présente un cinéma inédit et souvent négligé qui met de l'avant le regard des personnes africaines et de la diaspora africaine sur la société.

Après trois années de succès et un ciné-club inauguré en janvier 2013, le FIFDA revient pour sa quatrième édition avec de nouveaux films qui représentent la richesse et la diversité de l'Afrique et de sa diaspora.

*« Ouvrir la réflexion sur le vécu des personnes d'Afrique et d'origine africaine partout dans le monde »*

*Diarah N'DAW-SPECH*

*« Bâtir un pont avec une production audiovisuelle riche et variée pour enrichir le dialogue des cultures »*

*Reinaldo*

*BARROSO-SPECH*

## LE CINÉMA ÉTOILE LILAS

Place du Maquis du Vercors  
75020 Paris  
M° Porte des Lilas  
L3 bis, L11

[www.etoile-cinemas.com/lilas](http://www.etoile-cinemas.com/lilas)



## LE LUCERNAIRE

53 Rue Notre-Dames des Champs  
75006 Paris  
M° Notre Dames des Champs  
L58, L68, L82, L91, L94, L96

[www.lucernaire.fr](http://www.lucernaire.fr)

## CINEMA LA CLEF

34 Rue Daubenton  
75005 Paris  
M° Censier Daubenton  
L47

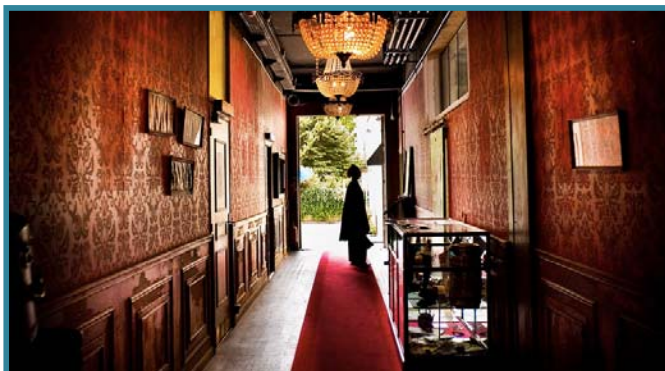
[www.cinemataclef.fr](http://www.cinemataclef.fr)



## LE COMPTOIR GENERAL

80 Quai de Jemmapes  
75010 Paris  
M° République ou Goncourt  
L8, L9, L5, L11

[www.lecomptoirgeneral.com](http://www.lecomptoirgeneral.com)





## LES FILMS SÉLECTIONNÉS

### LE FILM D'OUVERTURE

Présenté en collaboration avec l'Observatoire de la Diversité Culturelle  
Et l'Ambassade Américaine à Paris

#### **FREEDOM SUMMER / L'ÉTÉ DE LA LIBERTÉ - (Première Européenne)**

En 1964, malgré les efforts des organisations luttant pour les droits civiques aux Etats Unis, le Mississippi était resté virulemment engagé dans la ségrégation raciale et dans l'exclusion systématique des afro-américains du droit de vote. En réponse, Robert Moses du Comité de Coordination des Étudiant Non violent (SNCC) mis en place une campagne pour envoyer au Mississippi mille volontaires - essentiellement des jeunes blancs américains militants — pour encourager l'enregistrement d'électeurs, établir des cours d'été pour la population locale et convoquer une délégation vraiment représentative du Mississippi pour assister à la Convention Nationale du Parti Démocrate pour la sélection du candidat Démocrate à la présidence. (2013, 113min, États Unis, documentaire, Stanley Nelson, dir.) **Sélection Officiel Sundance Film Festival 2014** - Projection suivit d'un **débat** avec réalisateur vétérinaire **Stanley Nelson** gagnant d'un Emmy Award et MacArthur "genius" Fellow. Programme présenté en collaboration avec l'Ambassade Américaine à Paris et l'Observatoire de la Diversité Culturelle.

### LE FILM DE CLÔTURE

#### **TANGO NEGRO, LES RACINES AFRICAINES DU TANGO**

Par la voix d'une des plus importantes figures contemporaines du tango (le pianiste argentin Juan Carlos Caceres), le réalisateur Dom Pedro nous dévoile la profondeur des empreintes africaines dans cette musique, à travers ce film riche mêlant interventions musicales et interviews de nombreux passionnés du tango, entre l'Amérique latine et l'Europe. (2013, 93min, documentaire, France/Argentine/Uruguay, Dom Pedro, dir.) - Projection suivit d'un **débat** avec réalisateur **Dom Pedro**.



## LES FILMS SÉLECTIONNÉS

### CYCLE "MIGRATIONS-TRANSMIGRATIONS"

#### **OTOMO**

Film de fiction avec Isaach de Bankolé (*Black Mic Mac, Chocolat, S'en Fout la Mort*) dans le rôle principal basé sur une histoire vraie. Stuttgart, Allemagne. Un simple contrôle de ticket dans le tramway déclenche le drame: Frederic Otomo, demandeur d'asile d'Afrique de l'Ouest, est saisi par la panique et prend la fuite après avoir bousculé les agents qui venaient de l'interpeller. La chasse à l'homme commence... Un film qui explore le racisme institutionnalisé, la xénophobie et la déshumanisation qui en résulte. (1999, 84min, Allemagne, fiction, Frieder Schlaich, dir.)

#### **HOME AGAIN- (Première Européenne)**

Trois jeunes gens sont déportés vers leur Jamaïque natale après avoir passé leur enfance à l'étranger. Une fois arrivés à Kingston, sans repères, ils devront faire preuve d'une résilience à toute épreuve et découvriront finalement qui ils sont vraiment. *Home Again* pose une question fondamentale : « Comment parvient-on à survivre ? » (2012, 104min, Jamaïque/Trinidad Tobago/Canada, fiction, Sudz Sutherland, dir.)

#### **LES NOMS N'HABITENT NULLE PART**

Sotigui Kouyaté, le griot, poète, acteur et musicien garant des traditions orales, voyageant entre Bruxelles et Dakar, raconte l'histoire de ceux qui quittent leur pays et qui parfois se risquent à sortir du cercle dans lequel ils sont inscrits depuis leur naissance. (1994, 76min, docu-drama, Belgique, Dominique Loreau, dir.) - *Projection suivit d'un débat dans le cadre du cycle "migrations-transmigrations avec Esther Marty-Kouyaté, Metteuse en scène, Comédienne, Conteuse, Costumière et veuve de Sotigui Kouyaté.*

#### **DEPORTED / EXPULSÉS – (Première Parisienne)**

Entre 1996 et 2002, les États-Unis et dans une moindre mesure le Canada, mènent une politique systématique de rapatriement de tout résident étranger ayant commis un délit sur leur sol. Cela va des crimes de sang à de simples condamnations pour conduite en état d'ébriété ou de petits vols.

**DEPORTED** suit le retour en Haïti de ces hommes, délinquants nord-américains, expulsés vers leur pays: Haïti, un pays qu'ils ne connaissent pas et qui leur est hostile. (2012, Haïti/France, 72min, documentaire, Rachèle Magloire & Chantal Regnault, dirs.) - *Projection suivit d'un débat avec Chantal Regnault en collaboration avec COLLECTIF 2004 IMAGES. Soirée OIF.*



## LES FILMS SÉLECTIONNÉS

### **ZAKARIA**

Zak vit dans un village du Gard. Il y mène une vie tranquille avec sa femme et ses deux enfants. Apprenant la mort de son père en Algérie, il décide de s'y rendre avec sa famille. Sarah, sa fille, refuse de l'accompagner. (2013, France, 27min, fiction, Leyla Bouzid, dir.)

### LES AUTRES FILMS

#### **PROGRAMME : RDC, HIER ET AUJOURD'HUI**

##### **AÏSSA – (Première Parisienne)**

Aïssa est congolaise. Elle est en situation irrégulière sur le territoire français. Elle dit avoir moins de dix-huit ans, mais les autorités la croient majeure. Afin de déterminer si elle est expulsable, un médecin va examiner son anatomie. (2014, France, 8min, fiction, Clément Trehin-Lalanne, dir.) - *Projection suivit d'un débat avec l'actrice principale Manda Touré.*

##### **TANGO YA BA WENDO - WENDO, PÈRE DE LA RUMBA ZAÏROISE**

Ce film a permis de remettre sur la scène le vieux et talentueux musicien Congolais Wendo Kolosoy, considéré comme le "père de la musique congolaise". (1993, 52 min, Belgique/RDC, documentaire, Roger Kwmani Mambu Zinga et Mirko Popovitch, dirs)

##### **KINSHASA MBOKA TE / KINSHASA, SACRÉ PAYS - (Première Française)**

Kinshasa mboka té... Une ville qui sort des normes au-delà de tout ce qu'on peut imaginer. Elle est paradoxe et spectacle, des fois complètement désarticulée, avec des logiques de vie et de survie qui s'inventent chaque jour. Quand on pense la mater, c'est là qu'elle réagit parce qu'elle est complètement imprévisible. Les gens, là-bas, sont solides comme de la brique et fragiles comme du cristal. Kinshasa mboka té... Ville ou pas ville? Où ordre et désordre se chevauchent. La vie est une course folle là-bas. Il faut rester alerte, éveillé, ne pas dormir. Kinshasa n'appartient à personne, mais à tout le monde. C'est un miroir aux alouettes, ce qu'on y vit, on ne le vivra nulle part ailleurs, une vibration totale. Chacun en donne une couleur, une interprétation. Kinshasa mboka té... (2013, 52 min., DR Congo/Belgium, documentaire, Douglas Ntimasiemi, dir.)

##### **W.A.K.A. – (Première Parisienne)**

Mathilde, la trentaine passée, est serveuse dans un snack-bar populaire de la ville de Douala, Cameroun. Agressée et violée un soir, alors qu'elle rentre du travail, Mathilde tombe enceinte et perd son job. Dès lors qu'elle décide de garder cet enfant malgré tout, s'ensuit pour elle une véritable descente aux enfers... (2013, 90min, Cameroun / France, Fiction, Françoise Ellong, dir) - *Projection suivit d'un débat avec réalisatrice Françoise Ellong.*



# LES PROJECTIONS

## VENDREDI, 5 SEPTEMBRE

### Cinéma L'Etoile Lilas

19h **Réception d'Ouverture**

20h *Freedom Summer* – **débat**

## SAMEDI, 6 SEPTEMBRE

### Lucernaire

13h *Otomo* - Cycle "migrations-transmigrations"

15h15 Programme « **RDC, hier et aujourd'hui** » avec

*Aïssa* - **débat** Cycle "migrations-transmigrations" *Tango Ya Ba Wendo et Kinshasa MBoka Te*

17h30 *Zakaria & Home Again* - Cycle "migrations-transmigrations"

20h *Les Noms N'Habitent Nulle part* – Cycle "migrations-transmigrations" - **débat**

## DIMANCHE , 7 SEPTEMBRE

### Cinéma La Clef

13h *Home Again* - Cycle "migrations-transmigrations"

15h *W.A.K.A.* - **débat**

17h30 **Soirée OIF** - *Deported / Expulsés* – **débat** - Cycle "migrations-transmigrations"

**Réception** 19h – 21h Clôture Cycle "migrations-transmigrations"

### Comptoir Général

18h30 *Tango Negro, Les Racines Africaines du Tango* – **débat**



## INFOS PRATIQUES

### LES TARIFS

#### **BILLET A L'UNITÉ** **SALLES CINÉMA ÉTOILE LILAS,** **LUCERNAIRE et CINÉMA LA CLEF**

Plein tarif : 8 €

Tarif réduit : 6,50 € (chômeurs, + 60 ans, étudiants)

#### **SALLE COMPTOIR GENERAL**

Sur Donation

#### **FORMULE D'ABONNEMENT**

Valable pour toutes les séances,  
sur toute la période du festival  
et sur les quatre lieux.

**Pass FIFDA:** 39 €

**Pass Duo:** 69 €

## ORGANISATION

Le 4<sup>ème</sup> Festival International de Films de la Diaspora Africaine est organisé par FIFDA

#### **Fondateurs**

Reinaldo Barroso-Spech

Diarah N'Daw-Spech

#### **Programmation et Communication**

Reinaldo Barroso-Spech

Diarah N'Daw-Spech

**+33 (0) 1 43 15 99 51**

FIFDA

158 rue de Ménilmontant

75020 Paris – France

**[FifdaParis@gmail.com](mailto:FifdaParis@gmail.com)**



# LES CONTACTS

## FIFDA 2014 Festival International des Films de la Diaspora Africaine

Email: [fifdaparis@gmail.com](mailto:fifdaparis@gmail.com)

Site Internet: [www.fifda.org](http://www.fifda.org)

# LES PARTENAIRES

